



Brass@Sibelius Academy 2017:
Vaskien virtuoosit
lavalla

The Brass virtuosi in recital

8.6.2017 klo 17, Camerata

OHJELMA / PROGRAM

Nino Rota: Alkusoitto oopperasta / Overture from the opera //
Cappello di Paglia di Firenze

Etienne Crausaz: Old Legend

*Thomas Rüedi, Jukka Myllys, eufonium / euphonium, Jens Björn-Larsen,
Petri Keskitalo, tuuba / tuba*

Antonio Vivaldi: Konsertto kahdelle sellolle g-molli / Concerto for
two cellos in G minor RV 531

Allegro

Largo

Allegro

*Massimo La Rosa ja / and Valtteri Malmivirta, pasuuna / trombone
Matilda Kärkkäinen, piano*

Johan Kvandal: Introduction and Allegro

Julius Pranevičius, käyrätorvi / french horn

Marko Hilpo, piano

Maurice Ravel: Pièce en forme de Habanera

Rodion Schedrin: In imitation of Albeniz

Frits Damrow, trumpetti / trumpet

Matilda Kärkkäinen, piano

- väliaika / intermission -

Franz Schubert: 1. osa sonaatista D.821 "Arpeggione" /
First movement from Arpeggione Sonata D.821
Allegro moderato

Thomas Rüedi, eufonium / euphonium

Naoko Ichihashi, piano

Arttu Takalo: Hitta någon att tycka om

Tero Toivonen, käyrätorvi / french horn

Marko Hilpo, piano

Astor Piazzolla: Café 1930

Jens Björn-Larsen, tuuba / tuba

Naoko Ichihashi, piano

Vladimir Peskin: 1. osa konsertosta trumpetilille c-molli / First
movement from Concerto for trumpet in C minor
Allegro con fuoco

Frits Damrow, trumpetti / trumpet

Marko Hilpo, piano

Gustav Mahler (sov. / arr. Teddy Abrams):

Adagietto from symphony no. 5

Massimo La Rosa, pasuuna / trombone

Matilda Kärkkäinen, piano

Nino Rota (1911-1979) muistetaan parhaiten yhteistyöstään elokuvaohjaaja Federico Fellinin kanssa, mutta säveltäjä hyödynsi kinemaattisia kykyjään yhteensä yli 150 elokuvassa. Vuonna 1955 valmistuneessa oopperassa *Il Cappello di Paglia di Firenze* ("Firenzeläinen olkihattu") taustavaikuttajana ovat olleet Rossinin koomiset oopperat ja italialainen burleskiteatteri. Alkusoittoa ajatellen riittää ehkä, että tietää hevosen syöneen hääpäivän aamuna morsiamen olkipäähineen ja sulhanen lähetetään surrealistiseksi osoittautuvalle ostosmatkalle Pariisiin. Musiikki viestii vauhtia ja vaarallisia tilanteita, joita tällaiselta reissulta on odotettavissa – varsinkin jos sille lähettää neljä tuubaa.

Sveitsiläinen **Etienne Crausaz** (s. 1981) on tuubisti, orkesterinjohtaja, säveltäjä ja sovittaja, jonka leipälajina on vaskimusiikki kaikissa muodoissaan. Tuubakvartetille sävelletty *Vanha legenda* kuulostaa syvältä bassosta alkaessaan todella vanhalta. Arkaaista vaikutelmaa tehostaa multifoninen laulu, mutta jammailuvaiheeseen päästessään musiikki paljastaa olevansa myös tätä päivää.

Antonio Vivaldin (1678-1741) konserttopaljoudessa nousevat asianharrastajienkin kädet toisinaan pystyyn, mutta kahdelle sellolle sävellettyjen konserttojen ystäville tilanne on helppo. Vivaldilla on vain yksi konsertto kahdelle sellolle, g-mollissa ja kataloginumerolla RV 531.

Norjalaissäveltäjä **Johan Kvandalin** (1919-1999) tuotanto koostuu pääosin soitinmusiikista, ennen muuta kamarimusiikista, josta merkittävä osa on sävelletty puhaltimille. Johdanto ja allegro op. 30 (1969) käyrätorvelle ja pianolle alkaa otsikkonsa mukaisesti hitaalla (*Andante maestoso*) johdannolla, jonka teema tuo mieleen pelottavan *Dies irae* -

aiheen. Laajempi Allegro-taite kuulostaa vapautuneelta, vaikka siitäkin kumpuaa jalostunutta alakuloa.

Maurice Ravelin (1875-1937) Pariisin konservatorion laulajille vuonna 1907 säveltämä Vocalise en forme d'Habanera ("Vokaliisi Habaneran muodossa") polveutuu kuubalaisesta tangon sukuisesta havannalaistanssista. Ravelin unelmoiden keinuva pianosatsi kannattelee viettelevästi kiemurtelevaa melodiaosuutta, jonka Ravel sovitti sanattomasta lauluäänestä eri soittimille.

Rodion Shtshedrinin (s. 1932) tuotantoon kuuluu hyvin erilaisia teoksia hengellisestä musiikista sinfonioihin ja konserttoihin, oopperoista silmää iskeviin pastisseihin. Im Stil Albeniz kuuluu jälkimmäiseen joukkoon: se on Shtshedrinin opiskeluaikoina syntynyt pianokappale, joka jäljittelee Isaac Albénizin Iberian espanjalaistyyliä. Säveltäjä omisti kappaleen tulevalle vaimolleen, primaballerina Maja Plisetskajalle, jolle valmistui myös suosittu Carmen-baletti.

Franz Schubertin (1797-1828) arpeggionelle vuonna 1824 säveltämä a-molli-sonaatti oli tilausteos kitaristi Vincenz Schusterille, joka oli oppinut soittamaan Johann Georg Stauferin edellisenä vuonna keksimää mutantti-instrumenttia, arpeggionea. Soitin on sittemmin unohtunut ja se on tehnyt Schubertin Arpeggione-sonaatista vapaata riistaa erilaisille sovituksille.

Kouvolalainen vibrafonisti ja säveltäjä **Arttu Takalo** (s. 1971) saavutti mainetta legendaarisen XL-yhtyeen jäsenenä, mutta sen jälkeen miestä ovat vieneet soolo- ja säveltäjänura. Että löytäisi jotain, mistä tykkäisi on varmaan yksi elämän tarkoituksista, mutta mainos- ja

kulutussyhteiskunnassa todellisten tarpeiden arvioiminen on vaikeaa. Takalon Hitta någon att tycka om (2001) antaa mahdollisuuden unelmointiin, myös vaskipuhaltajille, joita varten kappaleesta valmistui big band -versio vuonna 2003.

Café 1930, joka on osa **Astor Piazzollan** laajempaa teosta *Historie du Tango*, heijastaa tangon uutta kautta jossa tangomusiikki ei enää ollut vain tanssimista varten, vaan myös sen kuuntelemiseen haluttiin syventyä. Hitaat ja uudenlaiset, melankoliset harmoniat luovat *Café 1930*:lle sen ominaiset piirteet.

Vladimir Peskin (1906-1988) syntyi Siperian Irkutskissa, mutta vietti osan lapsuudestaan Genevessä. Palattuaan Neuvosto-Venäjälle Peskin soitti lisätuloa hankkiakseen Puna-Armeijan balalaikkaorkesterissa, jossa hän tapasi trumpettisti Timofei Dokshitzerin. Dokshitzerille valmistui vuonna 1948 julkaistu trumpettikonsertto, jossa yhdistyy rahmaninovilainen romantiikka ja neuvostohenkinen virtuositeetti.

Gustav Mahler (1860-1911) tapasi viidettä sinfoniaa säveltäessään Alma Schindlerin ja meni naimisiin hänen kanssaan vuonna 1902. Unelmoivaa Adagiettoa on toisinaan pidetty Alman muotokuvana, mutta viidennen sinfonian monumentaalisessa rakennelmassa se on unelmoiva välisoitto. Teddy Abramsin sovitus Mahlerin Adagiettosta pasuunalle ja pianolle voi äkkiseltään tuntua parodialta, mutta kyse on vakavasti otettavasta ja elegisestä belcanto-tutkielmasta pasuunalle.

Antti Häyrynen

Nino Rota (1911–1979) wrote the opera *Il Cappello di Paglia di Firenze* ("Florentian Straw Hat") in 1955, influenced by Rossini's comic operas and the Italian burlesque theatre.

As to the overture, it is probably enough to know that, on the morning of the wedding day, a horse had eaten the bride's headdress and the groom was sent on a surrealistic shopping trip to Paris. The music is about speed and the hazardous situations that can be expected from such a trip—especially if it involves four tubas.

Swiss **Etienne Crausaz** (born 1981) is a tuba player, orchestra leader, composer, and arranger, whose forte is brass music in all different forms. Beginning deep in the bass register, *Old Legend*, written for a tuba quartet, sounds old indeed. The archaic impression is enhanced by multiphonic singing, but when it comes to jamming, the music reveals its current nature.

Antonio Vivaldi (1678–1741) wrote so many concertos that even the keenest aficionados sometimes become overwhelmed. For lovers of music for two cellos, the situation is better: Vivaldi has only one concert for two cellos, in G minor, under catalogue number RV 531.

The production of Norwegian composer **Johan Kvandal** (1919–1999) consists mainly of instrumental music, especially chamber music, a significant part of which was composed for winds. *Introduction and Allegro, Op. 30* (1969), for horn and piano, begins *andante maestoso*, a theme that recalls the frightening *Dies Irae* theme. The more extensive *Allegro* sounds unconstrained, even though it also hints at noble melancholy.

Maurice Ravel (1875–1937) wrote *Vocalise en Forme d'Habanera*, a descendant of a Cuban music and dance style related to the tango, in 1907 for the Paris Conservatory singers. Ravel's dreamy pianos seductively support the enchantingly swaying melody, which Ravel arranged for different instruments from wordless human vocals.

Rodion Shtshedrin (born 1932) composed a wide range of works, from spiritual music to symphonies and concertos, from opera to flirtatious pastiches. *Im Stil Albeniz* belongs to the latter group: It is a piano piece Shtshedrin created during his student years and imitates Isaac Albéniz's Spanish style of *Iberia*. The composer dedicated the piece to his future wife, prima ballerina Maya Plisetskaya, for whom he also wrote the popular ballet *Carmen*.

Franz Schubert (1797–1828) wrote *A Minor Sonata for Arpeggione* in 1824 on a commission from guitarist Vincenz Schuster, who had learned to play the arpeggione, a mutant instrument invented by Johann Georg Stauffer the previous year. The instrument has since been forgotten and has made Schubert's *Sonata Arpeggione* free game for various arrangements.

Kouvola-based vibraphonist and composer **Arttu Takalo** (born 1971) achieved a reputation as a member of the legendary XL ensemble, but since then, he has concentrated on his solo and composing careers. To find something you like is probably one of the purposes of life, but in the advertising and consumer society, it is difficult to determine one's real needs. Takalo's *Hitta någon att tycka om* (2001) is an opportunity to dream, especially for brass instrumentalists, for whom Takalo wrote a big-band version in 2003.

Astor Piazzolla's *Café 1930* is a part of the work *Histoire du Tango* which is considered as one of Piazzolla's most famous compositions. The work attempts to convey the history and evolution of the tango. *Café 1930* reflects another age of the tango: people stopped dancing it as they did in 1900, preferring instead simply to listen to it. *Café 1930* has undergone total transformation: the movements are slower, with new and often melancholy harmonies.

Vladimir Peskin (1906–1988) was born in Irkutsk, Siberia, but spent part of his childhood in Geneva. After returning to Soviet Russia, Peskin earned additional income by playing in the Red Army Balalaika Orchestra, where he met trumpeter Timofei Dokshitzer. In 1948, Peskin wrote a trumpet concerto for Dokshitzer, combining Rachmaninovian romance and Soviet virtuosity.

While composing his fifth symphony, **Gustav Mahler** (1860–1911) met Alma Schindler and married her in 1902. The dreamy Adagietto has sometimes been seen as a portrait of Alma, but in the monumental structure of the fifth symphony, it is a dreamlike interlude. Teddy Abrams's arrangement of Mahler's *Adagio for Trombone and Piano* can seem like a parody, but it is a serious, elegiac, bel canto study for the trombone.

Antti Häyrynen

Thomas Rüedi, eufonium, on soittanut orkestereiden ja yhtyeiden solistina Euroopassa, Aasiassa, Afrikassa ja Usa:ssa, ja orkesterimuusikkona hän toimii mm. Tonhalle Orchesterissa Zürichissä. Mestarikurssien lisäksi Thomas Rüedi opettaa eufoniumin soittoa musiikkikorkeakouluissa Bernissä ja Lüzernissä. Soolouransa ja opettajuutensa ohella Rüedi on myös säveltäjä, sovittaja ja kapellimestari.

Oulu Sinfonian pasunisti **Jukka Myllys** on esiintynyt solistina mm. HKO:n, Tampere Filharmonian ja Washington U.S. Army Symphonyn kanssa. Myllys on kantaesittänyt ja levyttänyt paljon uutta musiikkia kotimaisille ja ulkomaisille levy-yhtiöille. Jukka Myllys on valittu mm. vuoden vaskisoittajaksi ja vuoden sotilassoittajaksi. Kemin kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana ja kapellimestarina hän toimi vuosina 2007-2015.

Jens Björn-Larsen on yksi maailman arvostetuimmista tuubasolisteista ja vaskisoitinopettajista. Hän on työskennellyt soolotuubistina Tanskan radion kansallisessa sinfoniaorkesterissa 20-vuotiaasta lähtien, ja on myös aktiivinen kamarimuusikko mm. Stockholm Chamber Brassissa. Björn Larsen opettaa Hochschule für Musik und Theaterissa Hannoverissa sekä Malmön musiikkikorkeakoulussa ja Tanskan kuninkaallisessa musiikkiakatemiassa.

Petri Keskitalo toimii Helsingin kaupunginorkesterin tuuban äänenjohtajana. Aktiivisen yhtyetoiminnan lisäksi häntä on kuultu mm. Helsingin kaupunginorkesterin ja Radion Sinfoniaorkesterin edessä. Keskitalo on myös Avanti! –kamariorkesterin tuuban äänenjohtaja ja Sibelius-Akatemian tuubansoiton opettaja, sekä myös aktiivinen säveltäjä ja sovittaja.

Massimo La Rosa on toiminut Clevelandin orkesterin soolopasunistina vuodesta 2007. Hän on soittanut resitaalikonsertteja Etelä-Amerikassa, Euroopassa, Aasiassa ja Yhdysvalloissa. Clevelandin orkesterin solistina hän debytoi 2013 Nino Rotan pasuunakonsertolla. La Rosa on esiintynyt Venesian oopperan La Fenice -orkesterin, Palermon sinfoniaorkesterin, brasilialaisen Campinas -sinfoniaorkesterin ja Yhdysvaltain armeijan “Pershing’s Own” -soittokunnan kanssa. Palermossa syntynyt La Rosa opiskeli Filippo Bonannon johdolla. La Rosa toimii Clevelandin musiikki-instituutin pasuunaosaston johtajana.

Valtteri Malmivirta opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 1990. Hän on myös opiskellut Lontoossa John Ivesonin johdolla, sekä Joseph Alessin, Per Brevigin ja Michel Becquetin kanssa. Malmivirta soitti Suomen Kansallisoopperan orkesterissa vuosina 1993-1998, ja on sittemmin toiminut pasuunan äänenjohtajana Helsingin Kaupunginorkesterissa. Valtteri Malmivirta on esiintynyt solistina mm. Esa-Pekka Salosen ja Leif Segerstamin kanssa, ja Sibelius-Akatemiassa opettamisen lisäksi hän on opettanut lukuisilla mestarikursseilla mm. Lontoossa, Pekingissä ja New Yorkissa.

Pianisti **Matilda Kärkkäinen** esiintyy aktiivisesti niin soolo- kuin kamarimusiikkiohjelmiston parissa. Hän on valmistunut musiikin tohtoriksi vuonna 2017 Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta. Kärkkäisen taiteellisen tohtorintutkinnon aiheena oli pianosonaatin moniulotteisuus. Hänen opettajiaan ovat olleet Marita Viitasalo ja professori Erik T. Tawaststjerna, ja hän on täydentänyt opintojaan myös Wienin musiikkiyliopistossa ja Edsbergin kamarimusiikki-instituutissa Tukholmassa. Ensikonserttinsa hän soitti vuonna 2009. Kärkkäinen on palkittu Jyväskylän pianokilpailussa, Nyborgin pohjoismaisessa ja

kansainvälisessä Ciurlionis-kilpailussa Liettuassa. Uuden musiikin parissa Kärkkäinen on sittemmin soittanut useita kantaesityksiä ja myöskin levyttänyt kantaesittämäänsä musiikkia sekä tehnyt niistä nauhoituksia Yleisradiolle. Kärkkäinen toimii pianonsoiton lehtorina Itä-Helsingin Musiikkiopistossa sekä kamaripianistina Sibelius-Akatemiassa.

Julius Pranevičius aloitti opinnot Liettuan musiikkiakatemiassa, ja opiskeli vuodesta 2005 Norjan musiikkiakatemiassa Frøydis Ree Wekren johdolla. Vuonna 2011 hänet nimitettiin Norjan historian nuorimpana professoriksi Norjan musiikkiakatemiaan, ja vuodesta 2009 Pranevičius on toiminut Norjan radion sinfoniaorkesterin käyrätorven äänenjohtajana.

Tero Toivonen on soittanut Tapiola Sinfonietissa kahdenkymmenen vuoden ajan. Vuonna 2014 Toivonen suoritti taiteellisen tohtorintutkinnon Sibelius-Akatemiassa ja vuonna 2016 hänet nimitettiin Sibelius-Akatemian Käyrätorvimusiikin lehtoriksi. Kamariorkesterit ja kamarimusiikki ovat olleet suuressa roolissa Teron muusikonuralla, erityisen tärkeä Terolle on The Golden Horns-käyrätorvikvartetti. Rakkaus pop-, rock- ja heavy-musiikkia kohtaan on saanut uskottavuutta levytysten ja live-esiintymisten muodossa mm. Marzi Nymanin, Zarkus Poussan ja Tuomo Prättälän kanssa.

Frits Damrow toimi Royal Concertgebouw Orchestran trumpetin äänenjohtajana Amsterdamissa vuosina 1991-2010, ja vuodesta 2009 hän on ollut professorina Zürichin taidekorkeakoulussa (Zürcher Hochschule der Künste). Damrow myös opettaa ja esiintyy säännöllisesti kansainvälisillä mestarikursseilla, mm. Japanissa, Kreikassa ja Usa:ssa. Solistina hän on esiintynyt mm. Hollannissa ja Italiassa, ja

kamarimuusikkona Damrow esiintyy lukuisten eri yhtyeitten kuten Amsterdam Bach Soloists:in kanssa.

Naoko Ichihashi valmistui vuonna 1981 Tokiossa Tohon musiikkilukiosta ja pääsi samana vuonna Indiana yliopistoon opiskelemaan pianon soittoa György Sebökin johdolla. Vuonna 1986 hänet palkittiin parhaana säestäjänä Tchaikovsky-kilpailussa Moskovassa. 1987 Ichihashi valmistui Indiana yliopistosta ja siirtyi Suomeen ja kamaripianistin paikan Sibelius-Akatemiassa. Samana vuonna hänestä tuli Avanti!n jäsen. Ensikonsertin hän antoi Helsingissä vuonna 1990. Vuosina 1991-1992 hän opiskeli Ecole Normalissa Pariisissa ja sai "Licence de concert"diplomin. Vuonna 1993, hän sai toisen palkinnon Oulun kamarimusiikkikilpailussa. Hän on toiminut lehtorina Sibelius-Akatemiassa vuonna 2014 sta lähtien. Hän on arvostettu ja aktiivinen muusikko ja esiintyy jatkuvasti kamarimusiikkitapahtumissa ja toimii Jean Sibelius viulukilpailun ja Paulon sellokilpailun pianistina.

Marko Hilpo on Suomen monipuolisimpia pianisteja. Hän on opiskellut Sibelius Akatemiassa Hamsa Al-Wadi Juriksen ja Ilmo Rannan johdolla, sekä Madridin Kuningatar Sofia-koulussa opettajinaan professori Dmitri Baškirov ja Claudio Martinez Mehner. Kansainvälisissä kilpailuissa palkittu Hilpo on esiintynyt sooloresitaalein, lied-pianistina ja kamarimuusikkona ympäri maailmaa ja useiden suomalaisten orkestereiden solistina, sekä kansainvälisillä musiikkifestivaaleilla. Lisäksi hän työskentelee mm. Sibelius Akatemiassa, Suomen Teatterikorkeakoulussa ja Helsingin kaupunginteatterissa kapellimestarina ja muusikkona.

Thomas Rüedi began playing the euphonium in his youth. Since then his solo engagements have led him to performances with orchestras and Bands throughout Europe, Africa, Asia and the USA. As an orchestral musician he plays regularly with The Tonhalle Orchester Zürich and in other renowned symphony orchestras. He also formed the duo “Synthesis”, in which he plays alongside the marimbaphone virtuoso Raphael Christen. Thomas Rüedi is euphonium tutor at the Bern University of the Arts and the Lucerne University of Applied Sciences and Arts; as a guest tutor he regularly gives masterclasses in Europe and overseas. Besides his work as a soloist and teacher Thomas Rüedi is also active as conductor, arranger and composer.

Jukka Myllys, Oulu Sinfonia’s trombonist, has performed solo concerts with the Helsinki Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, and Washington U.S. Army Symphony. He has premiered and recorded new music with Finnish and international record labels. He has been elected the Brass Instrumentalist of the Year and the Military Instrumentalist of the Year. He was artistic director and conductor of Kemi Symphony Orchestra in 2007–2015.

Jens Bjørn-Larsen is one of the most sought-after tuba soloists in the world, and a highly appreciated teacher of brass instruments. He has been tuba soloist in the Danish National Symphony Orchestra since he was 20 and has also been a very busy chamber and ensemble musician in both Royal Danish Brass and Stockholm Chamber Brass. Bjørn-Larsen is a professor at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover and teaches at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and Musikhögskolan in Malmö.

Petri Keskitalo is the principal in the tuba section of the Helsinki Philharmonic Orchestra. An active ensemble player, he has also played solo concerts with the Helsinki Philharmonic Orchestra and the Finnish Radio Symphony Orchestra. Keskitalo is also the principal tuba in the Avanti! Chamber Orchestra and teaches the tuba at the Sibelius Academy. In addition, he is an active composer and arranger.

Massimo La Rosa has been principal trombone of The Cleveland Orchestra since September 2007. His performances include recitals in South America, Europe, Asia and the United States, and as a concerto soloist he made his subscription solo debut with The Cleveland Orchestra in February 2013 performing the Trombone Concerto by Nino Rota. Mr. La Rosa has performed concerti with La Fenice Orchestra, the Sicilian Symphonic Orchestra of Palermo, the Campinas Symphony in Brazil and the United States Army Band, "Pershing's Own." Massimo La Rosa's most recent solo album, *Sempre Espressivo*, was released in October 2013. Born in Palermo, Italy, Mr. La Rosa grew up in Belmonte Mezzagno and studied with Filippo Bonanno. He enjoys playing for social causes, and recently performed a benefit recital for the Dystonia Medical Research Foundation that raised thousands of dollars to benefit medical research. Mr. La Rosa performs on the new Bach Artisan Trombone model A47MLR, which he developed in collaboration with Conn-Selmer. He is head of the trombone department of the Cleveland Institute of Music.

Valtteri Malmivirta studied in Sibelius-Academy and graduated 1990 Master of Music. He studied also in London in Royal College of Music 1988-92 with John Iveson. He has also studied with Joseph Alessi, Per Brevig and Michel Becquet. He was a member of Finnish National Opera Orchestra 1993-1998. Since then he has been principal trombone of

Helsinki Philharmonic Orchestra. Malmivirta is also an active chamber musician and soloist. He has had especially close relationship with Chamber Orchestra Avanti! Also jazz-music has been very important for him. Malmivirta has visited many international festivals and music schools keeping master classes and recitals for example in Royal College of Music in London, China Central Conservatory in Peking and Juilliard School in New York. Since 2016 he has been teaching in Sibelius-Academy, Helsinki. He has played as a soloist with many Finnish and international orchestras under the baton of Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, Okko Kamu, Sakari Oramo, Hannu Lintu and Lawrence Foster and has gave first performance for many finnish and international compositions.

Pianist **Matilda Kärkkäinen** performs both solo and in chamber music ensembles on a regular basis. She graduated from the Sibelius Academy with a Master of Music degree in 2007, having studied piano with Marita Viitasalo and Erik T. Tawaststjerna. At the end of 2016, Kärkkäinen will complete her doctorate in music. A laureate of many competitions, Kärkkäinen works as a chamber pianist at the Sibelius Academy and as a lecturer in piano and accompaniment at the East Helsinki Music Institute.

Julius Pranevičius received his first horn lessons at the age of 10, later continuing his studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2005 he moved to Norway to study with the renowned Frøydis Ree Wekre at the Norwegian Academy of Music and in 2011 was appointed as the professor at the same institution becoming the youngest professor in Norway. Julius is active as a soloist, chamber and orchestra musician, as well as a teacher. He has appeared with several orchestras in Norway and Germany as a soloist, took part in various chamber music festivals and since 2009 is the principal horn of the Norwegian Radio Orchestra.

He is the winner of the International Music Competition in Markneukirchen, Germany in 2008 and ConocoPhilips competition in Oslo, Norway in 2009.

Tero Toivonen has played in the Tapiola Sinfonietta for 20 years. In 2014, he completed an artistic doctoral degree at the Sibelius Academy and, in 2016, was appointed lecturer in French horn at the Sibelius Academy. Chamber orchestras and chamber music have always been important for Tero, and the most important of all for him is The Golden Horns quartet. Recordings and gigs with Marzi Nyman, Zarkus Poussa, and Tuomo Prättälä have earned Tero credibility as a pop, rock, and heavy metal musician.

Frits Damrow started his musical career as principal trumpet of the Radio Symphony Orchestra, and later was appointed as principal trumpet of the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, holding this position from 1991 until 2010. Since 2009 he has been Professor of trumpet at the University of the Arts in Zürich, Switzerland (Zürcher Hochschule der Künste). As a chamber musician Frits Damrow played in different groups like the Amsterdam Bach Soloists and the Netherlands Wind Ensemble. He is a regular teacher and soloist at many summer courses and festivals, like the Hamamatsu Summer Wind Academy and the Affinis Festival in Japan, Musica Verano in Mexico, Ionian Summer Academy in Greece, and also gave masterclasses at institutions like North Western University in Chicago, the San Francisco Conservatory, the Curtis Institute in Philadelphia. As a soloist Frits Damrow played with orchestras like the Royal Concertgebouw Orchestra, Symfonietta Amsterdam, Rotterdam Chamber Orchestra, Italian Chamber Orchestra. Frits Damrow is a Yamaha performing artist.

Naoko Ichihashi studied with Georgy Sebök at the Indiana University and at the Ecole Normal in Paris. She has been awarded at the Oulu Chamber Music Competition, and is an active and esteemed musician, performing as an accompanist at various music competitions and as a chamber musician at various festivals. Naoko Ichihashi has worked as lecturer in piano and accompaniment at the Sibelius Academy since 2014.

Marko Hilpo is one of the most versatile pianists in Finland. He studied at the Sibelius Academy with Hamsa Al-Wadi Juris and Ilmo Ranta, and in Madrid with Dmitri Baškirov and Claudio Martinez Mehner. Hilpo has been performing as soloist, lied pianist and a chamber musician throughout the world. He is currently working at the University of the Arts Helsinki, and at the Helsinki City Theatre as a musician and conductor.